

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEST DEL ÁRBOL Y LA ESCRITURA

Por PALMIRO VIÑAS CIRUELOS

HISTORIA DEL ÁRBOL

El uso del árbol en sentido figurado tiene raíces en la mitología del Cercano Oriente. Con frecuencia esta mitología hace referencia a un árbol cósmico, símbolo del universo. De ahí parece derivarse el uso de árbol como símbolo de los imperios universales: Egipto (Ezequiel 31) y Babilonia (Daniel 4:10-17).

Dada esta asociación mística, los árboles se consideraban a veces sagrados. Bajo su sombra se celebraban reuniones del pueblo y juicios (Jue. 4:5; 1ª S. 14:2; 22:6) y en su cercanía se sepultaba a personas destacadas (Gn. 35:8): La veneración de árboles sagrados en el culto a los baales amenazó con desviar a los israelitas del culto a Yahvéh.

Plinio relata que entre los griegos y los romanos, los primeros templos fueron árboles, consagrando para adorarlos aquellos que tenían formas humanas, pues representaban mejor las imágenes de los dioses. Para los griegos cada árbol estuvo consagrado a una divinidad. El olivo a Minerva; el haya y la encina a Júpiter; el laurel y la palmera a Apolo, dios de la Medicina, Música y de las bellas artes; el mirto a Venus; el álamo a Hércules; el pino a Neptuno; la Higuera a Baco y el ciprés a Plutón.

También en la mitología mesopotámica se utiliza el símbolo del árbol de la vida, completamente inaccesible al hombre como en Gn. 3:24 "Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida". Pero en estas mitologías tal árbol ofrece rejuvenecimiento, mientras que el de la Biblia comunica inmortalidad "y tome también del árbol de la vida, y coma, y viva para siempre" (Gn. 3:22).

El simbolismo del árbol tiene un significado espiritual sobre todo para el cristianismo: el pecado original, el alejamiento del hombre de la presencia de Dios y el conocimiento del bien y del mal, tiene lugar al pie del árbol. Entre **el principio**: "Dios hizo nacer de la tierra todo árbol delicioso a la vista, y bueno para comer; también el árbol de la vida en medio del huerto, y el árbol de la ciencia del bien y del mal. Y salía de Edén un río para regar el huerto" (Gn. 2:9), y **el fin**: "delante del trono de Dios y del Cordero y a uno y otro lado del río, estaba el árbol de la vida, que produce doce frutos, y las hojas del árbol eran para la sanidad de las naciones" (Ap. 22:2); se eleva un nuevo árbol de la vida: **la cruz**.

El árbol del paraíso no es sino un presagio de la Cruz, y esa Cruz es el centro del drama de la salvación del hombre. Del Gólgota se eleva al cielo y vuelve a restaurar nuestro derecho al "árbol de la vida". Dios cambia el orden natural que es vida = muerte, en muerte = vida por la cruz. La cruz de cuatro miembros o ramas es análoga tanto al árbol cuanto a la figura humana con los brazos extendidos.

Salomón el más sabio de los hombres, aparte de los tres mil proverbios que escribió, se nos cuenta que disertó sobre árboles, desde el cedro del Líbano hasta el hisopo que nace en la pared (1ª Re. 4:33). En muchos pasajes de la Biblia, el árbol

simboliza al hombre. "Y será como árbol plantado junto a aguas, que da su fruto a su tiempo, y su hoja no cae" (Sal. 1:3).

INTRODUCCIÓN A SU INTERPRETACIÓN:

La práctica asidua y simultánea, sea del test del árbol, o del análisis grafológico, ha conducido a algunos grafólogos, a tomar conciencia de la fuerte analogía existente entre estos dos instrumentos de conocimiento. Koch en su libro: "El test del árbol", participó de los estudios e influencias grafológicas de Crépieux-Jamin, Klages, Pulver, etc. por citar sólo los más conocidos. La correspondencia existente entre árbol y escritura, el grafólogo la puede ir descubriendo poco a poco, asimilando la teoría, pero sobre todo la irá integrando en su sistema, con la experiencia práctica.

Las técnicas proyectivas son eficaces en la revelación de los aspectos encubiertos, latentes o inconscientes de la personalidad. Como test de desarrollo: permite reconocer las represiones del desarrollo de la inteligencia y de la personalidad, así como las regresiones neuróticas y el grado de madurez personal. Como test proyectivo: permite una interpretación de la imagen corporal, del simbolismo del espacio (Pulver) y del simbolismo del contenido (psicología). El árbol por lo tanto nos ayudará a ver como la persona se relaciona y se desenvuelve, y las aptitudes que posee, para obtener satisfacciones de la vida o del ambiente en que se mueve.

La escritura es el test más completo que existe en el estudio de la personalidad, y se basta por si sola para llegar a conclusiones que ningún otro test de los llamados proyectivos puede igualar. No obstante el dibujo por otra parte permite ver donde yacen con más precisión los puntos de ansiedad o de conflicto respecto a los padres o al entorno y como son resentidos cada uno de ellos y esto mejor que la escritura que puede decir la realidad objetiva pero no lo que más o menos subjetivamente siente el sujeto, lo que constituye su realidad. Sin embargo ambos, árbol y escritura pueden complementarse y en muchísimos casos coincidir. Es en éste último aspecto, en el de las coincidencias, que hemos basado nuestro estudio.

Espero que mi aportación ayude a ampliar la interpretación del árbol y la escritura. Se que no presento un trabajo completo y acabado, pero espero que sirva de punto de partida para nuevos estudios del árbol y la escritura.

A continuación presento dos casos en los cuales podrá apreciarse la analogía que existe entre la letra y la escritura.

EJEMPLO DE ANÁLISIS PROYECTIVO DEL ÁRBOL Y LA ESCRITURA DE UN JOVEN DE 17 AÑOS OBSESIVO

ANÁLISIS GESTALTICO

Edad 17 años. Edad del árbol: 150 años = madurez. Tipo de árbol: ciprés = interés por lo ideal, lo espiritual, tinte depresivo y agresivo. Solo: tiende a la introversión. Vista de gusano: Sentimientos de inferioridad.

ANÁLISIS DE FORMA

Tamaño: Macroforma = Índice de autoestima y sentimiento del Yo.

Denota un índice de autoestima excesivo como consecuencia de haber compensado el complejo de inferioridad y transformarlo en superioridad. De aquí que muestre sentimientos de expansión y agresión, es la omnipotencia que esconde su impotencia (le falta fuerza para imponerse). Una acentuación excesiva del propio Yo, le lleva a infravalorar adecuadamente el medio ambiente (macroforma). El exceso de reflexión hace que haya cierto retardo en las reacciones, lentitud (tronco más pequeño que la copa).

Ubicación izquierda/centro: Forma de desenvolverse.

Coexisten la dependencia y el deseo de dominar. Estar servido, recibir regalos y también exigencias, caprichos para dominar el entorno (ligamento ambivalente y dependiente respecto a la madre). Problemas con el padre en cuanto educador, padre severo o indiferente. Ansiedad. Todo ello le lleva a cierto estado de regresión como consecuencia de alguna frustración más o menos grave en que se evita enfrentarse con algún fracaso. El egocentrismo puede desarrollarse fácilmente en estas circunstancias, y en vez de hacer frente a los problemas o combatirlos, se busca refugio contra ellos (izquierda-centro).

Presión débil: Nivel energético.

Se debe: a) un bajo nivel energético, b) restricción y represión. Refleja ansiedad, temor y una baja producción de energía en la acción. El sentido de la realidad está disminuido debido a la ansiedad y la imaginación. Falta de iniciativa, de decisión y de energía. Falta de adaptación, de expansión y de sociabilidad reprimida y tímida. Facilidad para somatizar.

Diagnóstico clínico: Personalidad con obsesiones.

Madre neurótica que le produce inseguridad.

Obsesiones ideativas (metafísicas)

ANÁLISIS DE CONTENIDO

ELEMENTOS COMUNES AL ÁRBOL Y LA ESCRITURA:

Obsesiones:

ÁRBOL: exceso de detalles monótonos y repetitivos de líneas haciendo sombra; follaje bastante más grande que el tronco: vive en un mundo mágico (obsesiones).

ESCRITURA: línea incoherente: neurosis obsesiva; puntos en circulito; óvalos pinchados; grado IVb de Pophal 23%, la media estadística es de 16,9%.

Depresión, tristeza, o la impresión de no ser feliz.

ÁRBOL: copa ennegrecida; copa puntiaguda.

ESCRITURA: líneas descendentes; inhibida; contenida; línea irregular.

La sombra indica también regresión y que la persona es un obsesivo por lo anal:

ÁRBOL: sombras en el árbol y en la izquierda; follaje cerrado lleno: tendencia a retener, guardar, conservar y reprimir.

ESCRITURA: letra estrecha; yuxtapuesta; sin márgenes: la retención de las cosas, avaricia, tacañería; acerada + angulosa + seca: agresivo.

Hay oposición bajo un aire dulce, unido a una gran dependencia infantil.

ÁRBOL: ennegrecimiento de la copa; árbol que se apoya en el borde de la hoja.

ESCRITURA: ángulos. Vive en un mundo mágico, por ejemplo: delirio de influencia, obsesiones.

Es un deseo de evasión en su mundo, debido a los conflictos personales, ideas preocupantes, sueños de éxitos y fracasos:

ÁRBOL: follaje mucho mayor que el tronco.

ESCRITURA: sobrealzada; puntos en circulito.

Tiene mucha ansiedad:

ÁRBOL: mucho sombreado; fantasía: copa mayor que el tronco.

ESCRITURA: chimeneas; letras adosadas; inhibida; desigualdades de inclinación.

Intenta la represión de la ansiedad mediante el uso del intelecto y de la fantasía:

ÁRBOL: mucho sombreado; copa grande.

ESCRITURA: puntos en circulito.

Sentimientos de culpa:

ÁRBOL: Copa más grande que el tronco; tronco con el interior dibujado; sombras; copa puntiaguda.

ESCRITURA: óvalos pinchados; arcada recubierta; regresiones; puntos en circulito; margen creciente.

Un superYo excesivo tiraniza a su Yo y lo subyuga a los principios morales, religiosos o sociales. Será esclavo de sus deberes, obligaciones, de las prohibiciones, de la palabra dada.

ÁRBOL: copa mucho más grande que el tronco.

ESCRITURA: predominio de la forma sobre el movimiento; caligráfica; rígida; óvalos pinchados.

Discrepancia entre el nivel de capacidad y el de actuación:

ÁRBOL: macroforma excesiva con desbordamiento del margen inferior.

ESCRITURA: letras altas y bajas; desligada: la capacidad de análisis, la intuición y el ingenio no se utilizan de forma positiva y se pierde en consideraciones excesivas de pequeños detalles poco prácticos.

Se atiende antes a un detalle de poca importancia que a un criterio más general:

ÁRBOL: copa con exceso de detalles o líneas repetitivas.

ESCRITURA: puntos en circulito; desligada; barra de la "q".

ANÁLISIS DIAGNOSTICO

Según la tipología clínica su personalidad de base es demasiado obsesiva. Necesita disminuir la ansiedad, quitarse los sentimientos de culpa, las ideas fijas obsesivas. Aprovechar su capacidad descriptiva, impresionabilidad, empatía y adquirir más seguridad en sí mismo.

EJEMPLO DE ANÁLISIS PROYECTIVO DEL ÁRBOL Y LA ESCRITURA DE UNA MUJER DE 25 AÑOS ESQUIZOFRENICA

ANÁLISIS GESTALTICO

Árbol con copa desmesurada: importancia que se concede a la fantasía que juntamente con la ausencia de suelo, agrava la falta de contacto con la realidad.

ANÁLISIS DE FORMA

Tamaño: Medio con copa macroforme = Índice de autoestima.

Falta de sentido de la realidad. Eventualmente atrofia de lo vital, instintivo y sexual. Extrae poco del inconsciente. Regresión. Posibilidades de evasión en el mundo de la fantasía que unido al poco contacto con la realidad que demuestra, corre el peligro de que se evada de la realidad. Retardo de las reacciones.

Ubicación: Superior izquierda. = Forma de desenvolverse.

Persona insegura, "en el aire". La acción lábil o la descarga es, frecuentemente, anulada por una acentuación de la fantasía o una baja tolerancia de la ansiedad y también por ambas cosas (zona superior). Compensa la depresión con la excitación. Problemas respecto a la madre con sujeción ambivalente, dependiente y fijación al pasado y cuanto representa la imagen de la madre y su deseo de protección (copa inclinada a la izquierda). Problemas con el padre en tanto que educador, severo o indiferente, blando o violento, etc. (letra "b" abierta por atrás). Falta de adaptación (ambivalencias).

Presión: Débil e inestable. = Nivel energético.

Persona insegura, que no tiene ni opiniones ni puntos de vista propios. Indica una inquietud posiblemente fluctuante y un criterio de la realidad debilitado e inconsciente que es causa de su inestabilidad emocional. Alternancia entre delicadeza y rudeza a causa de conflictos internos y "bloqueos de la libido". Otras características son: Emotividad, falta de confianza en sí mismo, falta de constancia, de iniciativa y de decisión.

Diagnóstico clínico: Esquizofrénica-histérica.

ANÁLISIS DE CONTENIDO

ELEMENTOS COMUNES AL ÁRBOL Y A LA ESCRITURA:

Persona inmadura.

ÁRBOL: Tronco monolineal (Yo débil); sin base, ausencia de suelo; frutas inconcretas en persona adulta (en un niño revelarían madurez); ubicado en el rincón superior izquierdo.

ESCRITURA: lenta, convencional o caligráfica, ligera, floja, óvalos pequeños, irregular. Regresiva.

Quiere estar con los demás:

ÁRBOL: Tronco que penetra en la copa.

ESCRITURA: guirnaldas.

Tiende a la extraversión con desequilibrio en su forma de comportamiento.

ÁRBOL: Copa grande (SuperYo exigente) y tronco pequeño (Yo débil).

ESCRITURA: Inclinación desigual, progresivo-regresiva, arcos guirnaldas.

Atiende detalles de poca importancia antes lo más general.

ÁRBOL: Exceso de detalles repetitivos.

ESCRITURA: Puntos en circulito.

Carencia afectiva. También hace pensar en las dificultades para concretar la realidad y para comunicarse.

ÁRBOL: Obsesión a las frutas inconcretas, ausencia de ramas, izquierda y arriba: refugio en la fantasía.

ESCRITURA: Falta de espacio entre letras, letras adosadas, espacios entre palabras irregulares, óvalos aplastados.

Fobia por ansiedad.

ÁRBOL: zona superior izquierda y arriba; copa macroforme; frutas.

ESCRITURA: invasora + compacta, chimeneas, letras adosadas y reseguídas, grandes y empequeñecidas, desigualdades de inclinación, inhibida, puntos en circulito.

Rasgos esquizoides y esquizofrénicos.

ÁRBOL: Falta de límites entre la copa y el tronco (fallos en el uso de la disociación); frutas inconcretas (dificultades para concretar la realidad); tronco monolineal (eventualmente enfermedad mental o débil mental); falta de suelo (inmadurez) y copa macroforme.

ESCRITURA: Rasgos esquizoides en el grado V de Pophal 26%, la media es de 18%, coligamento mixto de arcos y guirnaldas con confusión de arcos y guirnaldas de más y de menos en letras "m" y "n"; irregularidades de tamaño (óvalos empequeñecidos), presión, inclinación y entre líneas con irregularidades.

Neurosis:

ÁRBOL: Tronco débil. Presión débil. Copa caída.

ESCRITURA: suele haber una zona inferior débil o zona sexual poco pronunciada y problemática. Jambas en forma de "8". Letras suspendidas. Distribución concentrada. Espacios entre palabras desiguales. Lapsus de cohesión. Dirección incoherente y desigual. Coligamento mixto. Letras adosadas. Chimeneas. Punto "i" en circulito: ansiedad. Caligráfica. Si lo analizáramos más a fondo, encontraríamos los cuatro síntomas neuróticos: Ansiedad, angustia; agresividad; sentimientos de culpa mórbida y baja tolerancia a la frustración. Todo ello implica un desequilibrio entre el Yo, el superYo y el Ello.

Oralidad.

ÁRBOL: Follaje cerrado lleno de manzanas; arcadas en la copa.

ESCRITURA: Óvalos grandes y redondos, óvalos aplanados. Adosada + óvalos cerrados a la izquierda.

ANÁLISIS DIAGNOSTICO

En la tipología clínica nos da una personalidad de base histriónica-esquizofrénica. Importancia excesiva al mundo de la fantasía con el agravante de la falta de contacto con la realidad. Fallos en el uso de la disociación de afectos-sentimientos. Dificultades para

concretar la realidad. Inmadurez. Desequilibrio en el comportamiento (Yo débil). Represión, desvitalización e indiferencia sexual.

CUADRO DEL SIMBOLISMO DEL ESPACIO DEL ÁRBOL Y LA ESCRITURA.
Por P. Viñas

LA INHIBICIÓN	EL SUPERYO	LA REBELIÓN
LA RESERVA	LA TEORÍA	EL ATAQUE
NOSTALGIA PASADO	LA EXALTACIÓN	EL FUTURO
LA PASIVIDAD	LO INTELECTUAL	LA INICIATIVA
TRAUMA INFANTIL	LO ESPIRITUAL	LOS PROYECTOS
PENSAR EMPÍRICO	LA CREATIVIDAD	LA META
IMAGO DE LA MADRE	LA AMBICIÓN	EL FINAL
LA ANGUSTIA	LO CONSCIENTE	PENSAR INTUITIVO
LA SOLEDAD	EL PENSAR PURO	LA INDEPENDENCIA
LA INTROVERSIÓN	LA SUBLIMACIÓN	LA INDISCIPLINA
EL ORGULLO	EL IDEALISMO	EL OPOSICIONISMO
	LA SUPERIORIDAD	LA LIBERTAD
	FANTASÍA, DESEOS	LA VITALIDAD
	EL LIDERAZGO	LA DISCUSIÓN
EL PASADO	EL PRESENTE	EL FUTURO
LA REPRESIÓN	EL YO	LA EXPANSIÓN
REPLIEGUE	ZONA DE MÁXIMA	LA SOCIEDAD
SOBRE SI MISMO	TENSIÓN DE LA	EL PADRE
LA MADRE, FAMILIA	PSIQUE DONDE EL YO	POTENCIA AGRESIVA
EL CONSCIENTE	ES ACORRALADO O ES	LA EXTRAVERSIÓN
LA RECEPTIVIDAD	EQUILIBRADO	EL ALTRUISMO
EL EGOÍSMO	EL EGOCENTRISMO	EL INTUIR

<p>EL PERCIBIR</p> <p>LA PASIVIDAD</p> <p>LA PRUDENCIA</p> <p>EL TEMOR</p> <p>AVIDEZ, CODICIA</p> <p>ILUSIÓN DE POSEER</p> <p>LA INTROVERSIÓN</p> <p>LA TIMIDEZ</p> <p>LA REFLEXIÓN</p> <p>LOS RECUERDOS</p> <p>LA NEGACIÓN</p> <p>LA INSEGURIDAD</p> <p>LA DESCONFIANZA</p> <p>LA ANGUSTIA</p> <p>EL PESIMISMO</p>	<p>LA SOCIABILIDAD</p> <p>LA AUTOESTIMA</p> <p>EL PRAGMATISMO</p> <p>EL MANEJO DE LO INMEDIATO</p> <p>LA EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS</p> <p>LO COTIDIANO</p> <p>EL CARÁCTER</p> <p>LA SENSIBILIDAD</p> <p>LA RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE</p> <p>EL AUTOCONTROL</p>	<p>LA INICIATIVA</p> <p>LA AMBICIÓN</p> <p>LA ACTIVIDAD</p> <p>LA AUDACIA</p> <p>LA DOMINACIÓN</p> <p>EL AFÁN DE PODER</p> <p>EL CONTACTO</p> <p>INSTINTO DE LUCHA</p> <p>CONFIANZA, FE</p> <p>EL INCONSCIENTE</p> <p>EL OPTIMISMO</p> <p>LA AGRESIVIDAD</p> <p>LA INTEGRACIÓN</p> <p>LA SOCIABILIDAD</p> <p>EL GRUPO, OTROS</p>
<p>EL ACAPARAMIENTO</p> <p>LOS CONFLICTOS</p> <p>LA DEPRESIÓN</p> <p>LA REGRESIÓN</p> <p>EL SENTIR PERCIBIENDO</p> <p>EL RETROCESO</p> <p>EL PASADO</p> <p>LA DEFENSIVIDAD</p> <p>LA PASIVIDAD</p>	<p>EL TRABAJO</p> <p>EL DINERO</p> <p>EL GOCE FÍSICO</p> <p>EL ELLO</p> <p>LO INSTINTIVO</p> <p>LA EXCITACIÓN</p> <p>LO MATERIAL</p> <p>LO SEXUAL</p> <p>LA REALIZACIÓN</p>	<p>LA OBSTINACIÓN</p> <p>LA TERQUEDAD</p> <p>DESCORAZONAMIENTO</p> <p>LAS NECESIDADES</p> <p>LOS CONFLICTOS</p> <p>SENTIR INTUITIVO</p> <p>INTERÉS MATERIAL</p> <p>LA CAÍDA</p> <p>LA TESTARUDEZ</p>

EL EGOÍSMO	EL INCONSCIENTE	LA TENACIDAD
EL MATERIALISMO	EL SENTIR	EL PESIMISMO
EL ACUMULAR	LA PRACTICA	DESMORALIZACIÓN
	LA SUMISIÓN	

BIBLIOGRAFÍA

ABAD ALEGRÍA, F.: **"Empleo práctico del test del árbol en niños y adolescentes"**, Universidad de Zaragoza, 1985

BELL, John E.: **"Técnicas Proyectivas"**, Edit. Paidós, Buenos Aires

BIEDMA-D'ALFONSO: **"El lenguaje del dibujo"**, Ed. Kapelusz B. Aires

BRU, G. Ricard: **"Introducción a la Grafología"**, Ed. Martínez Roca

CASTRO C, F. - ABRUNHOSA G, R.: **"El test del dibujo del árbol, la relación tronco-copa"**, Revista Gramma, Marzo 1992, Madrid

CID RODRIGUEZ, Jose M.^a: **"El test del árbol, Evaluación Psicológica"**, Granada 1998

EDELWEIS, M. L. **"El Test del Arbol"**, Los Tests, Editori. Kapelusz

GALVEZ, A.: **"Análisis Gráfico e interpre. del dibujo de un árbol"**

HAMMER, F. Emanuel: **"Tests Proyectivos Gráficos"**, Editori. Paidós

LAHAM, Silvia Graciela: **"Relaciones Padre- Hijo: Relación Arboles escritura"**, Revista Gramma, A. G., Diciembre 1991, Madrid

KOCH, Karl: **"El Test del Arbol"**, Editorial Kapelusz, Buenos Aires

MAERO, Michele: **"Il Test dell'albero e la Scrittura"** Torino, Italia

MAUBLANC, H. FEST, C.: **"Graphologie Planétaire et Tests"**, M. 1990

MUÑOZ ESPINALT, Carlos: **"Tu Vocación Profesional"**, Edicio. Daimón

OLGADO, M. A.: **"Grafología Aplicada"**, Editorial Barnaven, Ve.1980

STORA, Renée: **"El Test del Arbol"**, Editorial Paidós, Buenos Aires

STORA, Renée: **"Le Test du Dessin d'arbre"**, Edito. Augustin, Paris

TRAVAGLINI, Roberto: **"El Arbol y el Hombre"**, Pesaro, Italia, 1991

Varios: **"Test dell'Albero e Scrittura"**, Rivista Scrittura nº 69

Varios: **"Nuevas aportaciones al Test de Koch"**, Sdad. Esp. de Graf

VELS, Augusto: **"Test Elija su Arbol"**, Rev. Agrup. Graf. Cons. nº2

XANDRO, Mauricio: **"La Selección de Personal"**, Ediciones Studium

XANDRO, Mauricio: **"Manual de tests gráficos"**, E. EOS, Madrid 1991

XANDRO, Mauricio: Revista **"Escritura y Grafología"**, nº 35 a 38.M.

Un cordial y afectuoso saludo a todos,

Palmiro Viñas